

# AMIR & LEA

Un film de Charlène FAVIER

Ecrit par:

Sarah WROBLEWSKI, Chakib BOUDIAB, Manon MPITABAKANA  
Mathilde CHIVAL, Cynthia JAYR, Eimene AMRI et Charlène FAVIER



Un film produit par la CinéFabrique  
En partenariat avec Bourg-Habitat et Charlie Bus production  
Avec le soutien de la Drac, la mairie de Bourg-en-Bresse, Bourg en Bresse Agglomération, la  
DDCS de l'Ain, la Fondation Meyer, la SACD

**Association Melting Clap**  
2, boulevard Irène JOLIOT-CURIE  
01000 BOURG-EN-BRESSE  
administration@meltingclap.com  
Tél: + 33 (0)9.54.14.15.33  
www.meltingclap.com

**La CinéFabrique**  
24, rue Emile Decorps  
69100 VILLEURBANNE  
info@cinefabrique.fr  
Tél: + 33 (0) 9.67.12.36.16  
www. http://cinefabrique.fr

# SOMMAIRE

Pitch	Page 3
Les ateliers CinéFabrique	Page 4
La réalisatrice : Charlène FAVIER	Page 6
Les ateliers de Bourg-en-Bresse	Page 7
Le film	Page 8
L'association Melting clap	Page 9
Les jeunes	Page 10
Fiche technique du film	Page 11
Presses	Page 12
L'affiche	Page 15
Crédits et partenaires	Page 16

# PITCH

Amir et Léa s'aiment en cachette, mais lorsque Léa tombe enceinte et que la nouvelle s'ébruite dans le quartier, la situation s'envenime...

Amir et Léa raconte la quête identitaire de deux jeunes adolescents, prisonniers de leurs histoires personnelles, qui peu à peu se libèrent des diktats de la société et de la famille.



# LES ATELIERS CINEFABRIQUE



La CinéFabrique est une école nationale supérieure de cinéma et de Multimédia qui a ouvert ses portes à Lyon, en septembre 2015 et qui offre sur 3 années une formation initiale gratuite et diplômante. Implantée en région Auvergne-Rhône-Alpes, elle est accessible par un examen national.

Dans un réel souci de mixité sociale, elle forme 30 élèves à parité hommes-femmes à 5 métiers du cinéma et de l'audiovisuel : scénario, production, image, son, montage.

L'ouverture à la diversité est au cœur de la philosophie de l'école. Cette diversité s'entend de façon très large : diversité de territoires, diversité sociale et culturelle, diversité de points de vue, d'origines et de niveaux scolaires.

Pour mettre en œuvre cette philosophie, la CinéFabrique s'engage depuis septembre 2015 dans les territoires de la région à travers différents dispositifs :

Encadrés par de jeunes réalisateurs professionnels de la région, ces ateliers permettent tout au long de l'année à une soixantaine de jeunes de s'initier au scénario, à la réalisation, au jeu d'acteur, puis de réaliser ensemble un court-métrage de fiction.

Sous la responsabilité artistique et administrative de la CinéFabrique ces films sont réalisés puis diffusés dans les quartiers, dans les festivals nationaux et dans les salles partenaires.

Les quartiers réputés "sensibles" ne le sont pas seulement en fonction des problématiques qui les agitent, ils sont sensibles aussi parce que mélangés, dynamiques, inventifs. Il y a dans ces quartiers une vraie richesse, une énergie qui ne demande qu'à s'exprimer. Il y a des porteurs de projets qui ne trouvent que rarement les moyens d'être entendus. Trop souvent stigmatisés et médiatisés négativement les jeunes de ces quartiers sont rarement convoqués pour leurs compétences, leurs propositions, leurs richesses et la pertinence de leurs points de vue. Les « ateliers de la CinéFabrique » sont des espaces de rencontre et d'expérimentation qui se nourrissent de ces énergies. Ils naissent du désir de confronter l'écriture cinématographique de jeunes auteurs à d'autres réalités, d'autres imaginaires, d'autres nécessités.



En réalisant des films ensemble, des réalisateurs et des techniciens du cinéma participent avec des habitants à écrire de nouvelles histoires et à inventer de nouvelles formes pour les raconter. Il ne s'agit pas de raconter avec eux les mêmes histoires mais au contraire grâce à eux de se laisser emmener dans des modes de narration, des genres cinématographiques nouveaux. C'est pourquoi les « ateliers de la CinéFabrique » conduisent les participants à l'ouverture sociale et à l'apprentissage du langage cinématographique tout en privilégiant la qualité de l'œuvre produite.

Les « ateliers de la CinéFabrique » doivent aussi permettre aux jeunes de sortir du quartier. Trop souvent en effet le quartier est un lieu refuge qui parfois peut tendre à l'enfermement.

Ces ateliers permettront donc aux jeunes de prendre conscience de ce qui se passe ailleurs : aller voir des films ensemble dans une salle de cinéma du centre ville, être sensibilisé aux différents métiers de la profession, visiter la CinéFabrique et rencontrer les élèves de l'école...

Mais faire un film ce n'est pas seulement le réaliser, c'est aussi le montrer. Tous les bénéficiaires des ateliers participeront à la diffusion des courts métrages : ils présenteront leur film déjà dans le quartier, puis aux participants des autres ateliers.

Prendre la parole pour présenter un film et répondre à des questions lors d'un débat c'est aussi affirmer jusqu'au bout un geste artistique. Aller à la rencontre d'autres publics, se rendre compte qu'un film peut émouvoir, faire rire d'autres publics, savoir le défendre, expliquer, répondre à des critiques permet de trouver les mots et d'oser affirmer son point de vue. Mettre les jeunes en situation d'être fiers de tout ce travail est sans doute une dimension essentielle de ces ateliers.



# LA REALISATRICE : CHARLENE FAVIER



Charlène FAVIER, burgienne d'origine, commence ces études par un bac option histoire de l'art au lycée Edgard Quinet puis part à Londres suivre des études de Théâtre à l'école Jacques LECOQ.

Elle voyage ensuite pendant plusieurs années et notamment en Australie où se faisant prêter du matériel au gré des rencontres, elle filme

de manière autodidacte plusieurs portraits de voyageurs marginaux. De retour en France avec plus de 30 heures de rushes dans ses valises, elle rencontre le monteur Didier BALLIVET avec qui elle finit son premier film, un documentaire de 57 min.

Ensemble, en 2013, ils montent une société de production « Charlie bus production » pour continuer de produire des court-métrages et des documentaires portés par des femmes pour construire avec elles des projets sensibles et atypiques.



Réalisatrice de courts-métrages, scénariste et productrice, Charlène FAVIER ne compte pas s'arrêter là. Reçue à la FEMIS (Fondation européenne des métiers de l'image et du son), elle écrit son premier long-métrage : « L'histoire d'une jeune fille de 15 ans, étudiante en ski-études, qui s'initie à la compétition en passant de l'adolescente à la femme. ». Ce film est actuellement en pré-production avec Mille et une production qui a reçu le César du meilleur documentaire pour « Merci Patron ».

Revendiquant son amour pour un cinéma esthétique, Charlène s'est entourée d'une équipe qui la suit sur tous ces projets : « On travaille ensemble et on grandit ensemble. Quelque part, on a un peu créé une famille d'une certaine façon. »

# LES ATELIERS DE BOURG-EN-BRESSE

En novembre 2016, Claude MOURIERAS, le directeur de la CinéFabrique contacte Charlène FAVIER pour lui proposer d'encadrer à Bourg-en-Bresse un des six ateliers de la collection 2016-2017. Charlène accepte d'emblée et décide de prendre contact avec la Mairie pour être accompagnée dans la mise en place du projet.

Sur les conseils de Guillaume Lacroix, Charlène rencontre Chocri YENTOUR et Azzedine ELMASMOUDI médiateur pour Bourg Habitat et Tarik TOUMOUCHE éducateur sportif et salarié du comité départemental de l'Ain de lutte, très actifs sur le terrain, respectés des jeunes, ils deviennent vite des alliés.

Naturellement, un partenariat se noue entre la CinéFabrique, Charlie bus production (gestion administrative et exécutive locale), Bourg Habitat (aide financière et encadrement des jeunes par les médiateurs) et Le comité de l'Ain de lutte (investissement du président Alain CAMOZZI et mise à disposition d'une salle).

Des affiches sont posées dans les immeubles gérés par Bourg Habitat dans les quartiers prioritaires de la ville. Une quinzaine de jeunes se présentent à la réunion d'information qui a lieu le 22 décembre 2015 au gymnase COSEC FAVIER. Suite à cette rencontre, Charlène sélectionne 10 jeunes ayant différents profils dans le but de privilégier la diversité au sein du groupe. Guidés par le regard de Charlène, tous les jeunes seront auteurs et acteurs du film, tourné avec une équipe de professionnels du cinéma.

Lors des premiers ateliers de janvier à Mars 2016, la rencontre passe d'abord par des échanges et des projections de courts-métrages. Les jeunes apprennent vite à se faire confiance et affinent leurs sens artistiques. Puis assez vite de Mars à Mai, les ateliers se construisent autour de séances d'improvisations où les jeunes sont stimulés pour créer des personnages, des conflits dramatiques, et des états émotionnels.

Début Juin, les jeunes rencontrent l'équipe technique, partent en repérages et organisent des castings sauvages à travers la ville pour trouver des figurants. Les rôles de chacun sont définis et des répétitions in situ sont organisées jusqu'au tournage qui a lieu du 5 au 10 juillet dans la ville de Bourg-en-Bresse et sur l'île Chambod au bord de la rivière d'Ain, des scènes complémentaires sont retournées en novembre.

# LE FILM



Amir et Léa est une comédie romantique de 22 minutes écrite à 7 mains dans le cadre des ateliers de la CinéFabrique.

Dans ce film, Léa apprend qu'elle est enceinte et décide de fuguer rejoindre sa sœur car ses parents ne la soutiendront pas.

Amir, à qui elle a glissé un mot dans sa boîte aux lettres, part à sa recherche mais doit lui aussi faire face à sa famille. Lorsqu'Amir retrouve Léa, ils se heurtent à leur différence de point de vue. Ensemble ils réussiront finalement à s'affirmer et à s'émanciper.

A travers ce film, les jeunes ont voulu parler de sujets forts et importants à leurs yeux comme la grossesse adolescente, le poids de la famille, le sentiment amoureux, tout en essayant de rester légers et drôles. Ce film est en quelque sorte un concentré de jeunesse avec des personnages directement inspirés de leurs propres personnalités.

L'objectif premier était de faire un film qui ressemble à tous et qui exprime les personnalités présentes sans clichés ni jugements.

Finalement cette histoire raconte la quête identitaire de deux jeunes adolescents, prisonniers de leurs histoires personnelles, qui peu à peu se libèrent des diktats de la société et de la famille.

# L'ASSOCIATION MELTING CLAP

Autour des ateliers puis du tournage d'*Amir et Léa*, des liens très forts sont nés et des vocations ont peu à peu émergé. Le groupe a été témoin d'une émulation nouvelle et surprenante où des personnalités très différentes ont pu cohabiter et s'enrichir.

A la suite du tournage, les jeunes ne voulaient pas perdre l'énergie créatrice du film. Ils ont donc eut l'idée de créer un collectif pouvant servir de socle à leurs futurs projets.

MELTING CLAP est donc né de cette volonté de faire perdurer l'expérience d'*Amir et Léa* : rendre accessible l'outil cinéma au plus grand nombre, pour qu'ils puissent se l'approprier comme un moyen d'expression personnelle et collaboratif afin de provoquer des rencontres inattendu.

L'association a vu le jour en janvier 2017, son tout premier projet a été l'organisation de la première projection officielle d'*Amir et Léa* en collaboration avec la mairie de Bourg-en-Bresse, la CinéFabrique, Charlie Bus Production et Bourg habitat.

Pour la suite, le collectif souhaiterait réaliser un documentaire sur l'atelier de 2017 / 2018 afin de montrer le fonctionnement et l'énergie générée autour d'un tel projet. De la première rencontre jusqu'au façonnage d'un groupe uni autour d'un projet, ils souhaitent filmer les coulisses d'une telle aventure.



# LES JEUNES



Chakib BOUDIAB  
Dans le rôle d'Amir

Suite à *Amir et Léa*, Chakib a intégré la C.O.P de la CinéFabrique et souhaite devenir acteur.

Sarah WROBLEWSKI  
Dans le rôle de Léa

Sarah aimerait pouvoir faire une formation de théâtre sur Paris qui travaille principalement le corps, tout en continuant ses études en sciences sociales.



Eimene AMRI  
Dans le rôle d'Alex

Eimene vient d'obtenir son Baccalauréat Scientifique et entrera en licence de droit à Bourg-en-Bresse en septembre prochain.

Mathilde CHIVAL  
Dans le rôle de Clémence

Mathilde vient de finir une mise à niveaux et vas essayer d'intégrer un BTS audiovisuel en option image



Manon MPITABAKANA  
Dans le rôle de Louise

Manon sort d'un Baccalauréat en gestion administratif et est en première année de Licence de psychologie et science cognitives. Elle veut plus tard travailler en tant que psychologue pour jeunes enfants ou adolescents.

Cynthia JAYR  
Dans le rôle de Sophia

Cynthia est actuellement en Licence pro à la CinéFabrique en option image et souhaite continuer à faire du cinéma.



# FICHE TECHNIQUE DU FILM

<b>TITRE</b>	« AMIR ET LEA »
<b>REALISATION</b>	Charlène FAVIER
<b>SCENARIO</b>	Chakib BOUDIAB, Cynthia JAYR, Sarah WROBLEWSKI, Manon MPITABAKANA, Eimene AMRI, Mathilde CHIVAL, Charlène FAVIER
<b>IMAGES</b>	Yann MARITAUD
<b>SON</b>	Pascal JACQUET
<b>MONTAGE</b>	Isabelle PAULIAT
<b>MUSIQUE</b>	Simon MEURET
<b>ETALONNAGE</b>	Charles FREVILLE
<b>MIXAGE SON</b>	Shorty
<b>LIEUX DE TOURNAGE</b>	Région Rhône-Alpes
<b>POST-PRODUCTION</b>	Région Parisienne
<b>DUREE DU TOURNAGE</b>	8 jours
<b>GENRE</b>	Court métrage de fiction
<b>PRODUCTION</b>	La CinéFabrique En partenariat avec Charlie Bus Production et Bourg Habitat
<b>DUREE</b>	22 minutes 40 secondes
<b>ANNEE DE PRODUCTION</b>	2017
<b>FORMAT DE TOURNAGE</b>	SONY FS7 / Full HD

## LA PAGE FACEBOOK DU FILM

<https://fr-fr.facebook.com/Amir-et-Lea-Même-Roméo-et-Juliette-ils-vont-pleurer-1008372922613083/>

# PRESSES

**Actualités** • Vendredi 23 juin 2017 à 16h05

## Cinéma - Amir et Léa, le court-métrage imaginé par des jeunes burgiens



Amir et Léa s'aiment en cachette. Mais lorsque Léa tombe enceinte et que la nouvelle s'ébruite dans le quartier, la situation s'envenime...

Créé dans le cadre d'ateliers d'improvisations et d'écritures avec des jeunes issus des quartiers prioritaires de l'agglomération, «Amir et Léa », est court-métrage de 22 minutes, réalisé par la Burgienne Charlène Favier. Un projet initié par l'école supérieure de cinéma et multimédia lyonnaise La Cinéfabrique en partenariat avec Bourg Habitat et Charlie Bus Production.

Quand en novembre 2016, le directeur de la Cinéfabrique contacte la réalisatrice pour lui proposer d'encadrer un des 6 ateliers organisés sur la région, elle contacte la mairie de sa ville d'origine qui la met en contact avec les bonnes personnes, une quinzaine de jeunes va s'intéresser au projet, 10 sont sélectionnés qui vont s'initier à l'écriture et au jeu d'acteur, accompagnés par de vrais professionnels du cinéma.

Et c'est ainsi que naît l'histoire d'Amir et Léa, une comédie romantique à travers laquelle les jeunes ont voulu mettre en lumière des sujets forts et importants à leurs yeux : la grossesse adolescente, le poids de la famille, le sentiment amoureux, tout en restant légers et drôles.

Le film sera diffusé dimanche 25 Juin à 17h au Théâtre de Bourg-en-Bresse.

BOURG-EN-BRESSE CINÉMA

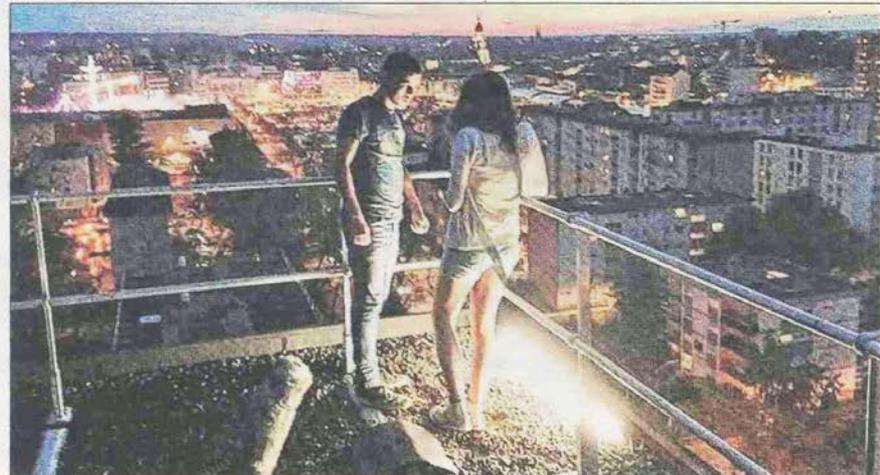
# Histoire d'amour au cœur des quartiers

*Amir et Léa*, une comédie romantique mais pas que, tournée à Bourg, avec des jeunes et des gens de Bourg au générique. Première projection ce dimanche au théâtre.

« Amir et Léa s'aiment en cachette. Mais lorsque Léa tombe enceinte et que la nouvelle s'ébruite dans le quartier, la situation s'envenime. » Tel est le pitch, de *Amir et Léa*, court-métrage de 22 minutes écrit et réalisé par Charlène Favier, écrit et interprété par des jeunes de Bourg. Charlène Favier ? Burgienne, globe-trotteuse et autodidacte, lauréate de la prestigieuse Femis (Fondation européenne de l'image et du son), réalisatrice de courts-métrages, scénariste et productrice indépendante avec Charlie Bus Production. Son premier long-métrage est actuellement en préprod'avec Mille et une Production (césar du meilleur documentaire pour *Merci patron*).

## Rendre le cinéma accessible au plus grand nombre

Les acteurs ? Huit jeunes de l'agglomération de Bourg, issus d'environnements complètement différents. Charlène Favier les a sélectionnés sur demande des ateliers de la CinéFabrique. Cette école nationale supérieure de cinéma et de multimédia de Lyon (Rhône) l'a contactée pour un tournage hors les murs dans les quartiers



■ Amir et Léa sur le toit de leur immeuble, se découpent dans la nuit bleue de Bourg. Photo DR

prioritaires. À son terme, deux des comédiens amateurs, Chakib Boudiab et Cynthia Jayr, ont intégré la CinéFabrique. Début de carrières ? À suivre. Au casting, citons également le boucher de l'avenue Jean-Jaures Jalil Amri, qui crève l'écran et Soria Zerroual, la « Fatima » de Philippe Faucon. Plus les figurants. Le tournage s'est déroulé du 5 au 10 juillet 2016, à Bourg et sur l'île Chambod.

*Amir et Léa* ? Une comédie romantique mais pas que. « L'histoire raconte

la quête identitaire de deux jeunes adolescents, prisonniers de leurs histoires personnelles qui, peu à peu, se libèrent de la société et de la famille », explique Charlène Favier.

Première projection officielle ce dimanche à 17 heures, au théâtre. Le film sera ensuite amené à tourner dans les festivals et le circuit « court ».

Au-delà, le projet a aussi créé du lien et libéré une véritable énergie. Pour la faire perdurer, les jeunes ont monté Melting Clap, un collectif destiné à rendre l'outil cinéma accessible au plus grand nombre. C'est sans doute cela, la plus belle histoire d'Amir et Léa.

Marc Dazy

## ZOOM

### ■ Amir et Léa

Court-métrage de 22 minutes. Produit par la CinéFabrique en partenariat avec Bourg Habitat et Charlie Bus Production. Avec le soutien de la Drac, la ville et l'agglomération de Bourg, du Département, de la Fondation Meyer, la Société des auteurs et compositeurs

dramatiques.

Écrit et interprété par : Sarah Wroblewski, Chakib Boudiab, Manon Mpitabakana, Mathilde Chival, Cynthia Jayr, Eimene Amri.

Écrit, réalisé par Charlène Favier.

### ■ Projection

Dimanche 25 juin, à 17 heures, au théâtre de Bourg. Entrée libre.

BOURG-EN-BRESSE CINÉMA

## Amir et Léa : bien plus qu'un film



Photo Josette BESSET

C'est une bande de jeunes des quartiers, recrutés par une campagne de sensibilisation orchestrée par Bourg habitat, en partenariat avec la Cinéfabrique, une école supérieure de cinéma et multimédia de Lyon qui ouvre à la diversité. Avec d'autres jeunes issus d'horizons différents, ils ont partagé la magie du cinéma distillée par Charlène Favier et ses techniciens. Dimanche, au théâtre, ils ont été récompensés d'une ovation pour la

présentation du film *Amir et Léa*, une comédie romantique sur fond d'émancipation, de cultures différentes et de difficultés de communication. Entre décembre 2015 et juillet 2016, toutes les semaines, six jeunes ont fait un travail sur la connaissance mutuelle, le visionnage de films, l'improvisation, la construction de figurants, le tournage et le montage. Aujourd'hui, Chakib Boudiab, qui joue Amir,

un des deux personnages principaux du film, a repassé son bac. Avec Djailil Amri, boucher de l'avenue Jean-Jaurès, son père apparaît dans le film, il a déjà tourné un nouveau film pour France télévision.

Il sera diffusé novembre. Ils attendent d'autres propositions. Eimene Amri, le vrai fils de Djailil, ami d'Amir dans le film, a passé son baccalauréat scientifique cette année et envisage une orientation dans le domaine cinématographique, en parallèle d'études de droit. Léa, Sarah Wroblewski dans la vraie vie, fait des études en sciences psychosociales et a réussi le brillant concours du Cours Florent. L'avenir s'annonce radieux pour tous ces jeunes.

## CINÉMA

### Amir et Léa : l'émulation collective d'un premier court-métrage

Ils ont vécu ensemble une belle aventure ! Ils y ont mis tout leur enthousiasme, leur énergie et leur envie de bien faire et ne boudent pas le plaisir de parler en public de cette expérience unique. Aux côtés de Charlène Favier, réalisatrice, les interprètes-scénaristes du court-métrage « Amir et Léa » étaient sur la scène du théâtre de Bourg dimanche après-midi. Sarah Wroblewski, Chakib Boudiab, Manon Mpitabakana, Mathilde Chival, Cynthia Jayr et Eimene Amri ont témoigné avec une légitime fierté de leur première expérience cinématogra-

phique.

#### Salué par le public

Le film initié et produit par la CinéFabrique (1) a été créé dans le cadre d'ateliers d'improvisations et d'écritures avec des jeunes issus des quartiers prioritaires de l'agglo de Bourg en partenariat avec Bourg Habitat et Charlie Dus production (2). À l'issue de la projection du court-métrage et d'un savoureux making-of sur les coulisses du tournage, le public a chaleureusement salué la performance de ces jeunes. À travers ce film de 22 minutes, ceux-ci ont voulu aborder des sujets forts et importants à leurs yeux, tels la grossesse adolescente, le

poids de la famille, le sentiment amoureux. En préservant une tonalité légère qui évite tout pathos maladroit et évite le piège de la sensiblerie. Au final, une écriture efficace, un bon rythme d'ensemble avec en prime une qualité d'image, de son et de montage très professionnelle, l'expérience est assurément réussie.

#### Maintenir l'élan

Autour des ateliers, puis du tournage d'Amir et Léa, des relations très fortes se sont nouées et des vocations ont émergé. Cette cohabitation artistique a généré des rencontres et a créé une émulation qui a enrichi les participants de ce



Sur la scène du théâtre l'équipe d'Amir et Léa a répondu aux questions du public.

#### Charlène Favier : un long-métrage en pré-production

Raquée à la FEMIS (Fondation européenne des métiers de l'image et du son), la réalisatrice scénariste et productrice d'origine bourgienne Charlène Favier a pris un réel plaisir à travailler sur ce projet avec les jeunes. Elle est en train d'écrire son premier long-métrage actuellement en pré-production. L'histoire d'une jeune fille de 15 ans, étudiante en ski-études qui s'initie à la compétition en passant de l'adolescence à la femme. Un film qui se penche notamment sur le phénomène de l'emprise entre un coach et son élève. Avec le monteur Didier Ballivet, Charlène Favier a monté en 2013 une société de production pour continuer à produire des courts-métrages et des documentaires portés par des femmes pour construire avec elles des projets sensibles et atypiques.

projet. Pour maintenir l'élan de cette énergie créatrice produite par le film, l'idée a germé de créer un collectif qui puisse servir de socle à de nouveaux projets. Melting Clap est né de cette envie de poursuivre l'expérience d'Amir et Léa. Avec la volonté de rendre accessible l'outil cinéma au plus grand nombre. L'association a vu le jour en janvier dernier. Son pre-

mier projet a été l'organisation de cette projection officielle. Le succès de cette après-midi dominicale est de bon augure pour la suite.

#### A.L. CLP

1) La CinéFabrique est une école nationale supérieure de cinéma et de multimédia ouverte à Lyon depuis septembre 2015. L'ouverture à la diversité est au cœur de la philosophie de cette école : diversité de terri-

toire, diversité sociale et culturelle, diversité de points de vue, d'origine et de niveaux scolaires.

2) « Amir et Léa » a reçu le soutien de la DRAC, de la mairie de Bourg, de Bourg-en-Bresse Agglomération, de la direction départementale de la cohésion sociale de la Fondation Meyer et de la société des auteurs et compositeurs dramatiques.

# L'AFFICHE



# CREDITS & PARTENAIRES

Une production La CinéFabrique



En partenariat avec Charlie Bus production et Bourg Habitat



Ce projet à été soutenu par :



[www.bourgenbresse.fr](http://www.bourgenbresse.fr)



PREFECTURE DE L'AIN



La CinéFabrique est soutenue par :



Avec le soutien de la fondation Neulize OBC



la fondation francetélévisions